



"Tre myllingar", Britta Weglin.

Balanserat och spännande

KONST

Britta Weglin
Bodens konstgille
Pågår t o m 8 oktober

NÄR MAN tittar på Britta Weglins konst behöver man aldrig ha tråkigt. Här är motiven spännande och experimentella, och det finns dessutom en stor portion underfundig humor i nästan varenda bild. Till exempel i svi-

ten *Ur familjealbumet*, där Weglin fabulerar fritt kring gamla släktfoton och ger dem en minst sagt personlig touch, nästan karikerande. Eller i *Bleka döden I, II och III*, där en Clint Eastwoodliknande machogestalt blossar dödsföraktande på en cigarett.

Weglin har överhuvudtaget en förkärlek för figurer; odefinier-



"Utan titel".

bara varelser, djur och människor – gärna presenterade på ett lekfullt och charmigt sätt.

Vissa blir porträttlika, andra blir stiliserade huvudfotingar. Hon verkar inspireras av det mesta – allt från operavärlden till hundskattemärken.

Ofta sprakar verken av färg, men lika viktig är svärtan. Den ger ett djup och en spänning, förstärker dramatiken vare sig det gäller en stillsam, balanserad, avskalad sådan eller en vild med mycket detaljer.

BRITTA WEGLIN experimenterar gärna med olika material, och på väggarna finns akryl på väv, litografier, serigrafier, emaljer, etsningar, viskositetstryck och blyert. Listan kan göras lång. Och varje verk får sin egen identitet, sitt eget formspråk. Men trots det digra utbudet så finns också något sammanhållande utställningen igenom; humorn, svärtan, kraftfullheten och formen. Weglin behåller sitt eget uttryck medan hon gärna experimenterar inom ramar för det.

Ju längre man betraktar We-



"Älgvinna".

glins verk, desto fler effekter upptäcker man – en färgskiftning här, en skugga där. Från början verkar de närmast slumpartade, men vid närmare beskådan är de oerhört genomtänkta. Det gör att Weglins konst känns behagligt balanserad och spännande på samma gång.

IDA FREDRIKSSON