

BRITA WEGLIN

Hur ska livet räcka för allt jag vill göra?

För Brita Weglin är det genuina hantverket den grund som hennes upptäckarlusta står stadigt på. Utifrån stor kunskap om tekniker och material blickar hon inåt och bakåt och skapar kraftfull konst genom att tänja på gränser och prova sig fram.

– Varför begränsa sig? Jag säger inte "det går inte" utan: "Hur ska jag nu göra det här?" Jag provar nya sätt att utveckla teknikerna och att nyttja materialen för att uttrycka det jag vill, säger Brita Weglin.

HEJ IGEN GUDHELIG OCH MÅLLE

I hennes privata mytologi finns figurer som Nerthus, Botwid, Gudhelig, Målle, Den blå ryttaren och Predikanterna. Figurerna uppstår och utvecklas. De kan komma tillbaka i olika material och tekniker men de har alla sin hemvist i Britas eget bildspråk med rötter bland smeder och valloner i hennes hemtrakter kring Alfta i Hälsingland.

– När jag utvecklade mitt bildspråk hade min bakgrund stor betydelse. Mina akademiska studier i bland annat etnologi och socialantropologi gjorde att jag fick upp ögonen för värdet i min egen historia. Det gav mig en självkänsla. Mitt bagage är värt att uttrycka, säger Brita Weglin.

UTFORSKA GRÄNSLANDEN MEN BEHÅLLA SITT UTTRYCK

Med mångåriga studier och hårt arbete har hon tillägnat sig hantverket inom många tekniker, främst grafik med koppargrafik, litografi både på sten och plåt, image on och serigrafi, och inom skulptur där hon bygger och gjuter i betong, brons, gips och glasfiber, samt inom silversmide och sist men inte minst emalj. Teknik och material är viktiga, men dock endast medel för att skapa konst med ett eget existentiellt värde som inte kan formuleras i ord. Brita Weglin kombinerar gammalt hantverk och ny teknik med upptäckarglädje och utforskning av teknikernas gränser.

– Jag är ingen estet utan en utforskare, både i det inre och i det yttre och vill inte begränsa mig och hamna i ett fack. Det viktigaste är att ha roligt och att inte tappa fokus i sitt eget

uttryck. Bilderna följer min inre drift men de ska inte vara för tydliga. Om de berör, och betraktaren hittar något i dem så kan de ha sin egen kommunikation, oberoende av mig, säger Brita Weglin.

GRÄNSÖVERSKRIDANDE

Ordet gränsöverskridande associerar Brita Weglin till "den högsta lyckan". Den lycka hon känner när hon arbetar och är i ett tillstånd där varken tid eller rum existerar.

– Det är gränslöst! Idéerna bara kommer, de kan inte intellektualiseras. I det skapande tillståndet kan man inte ha spårar. Jag tror att alla har den potentialen, fast man har olika fallenhet. Jag har en fallenhet för form och färg, andra för idrott, vetenskap eller teknik.

FAKTA:

Brita Weglin har haft ett fyrtiotal separatutställningar i Sverige och utomlands, och är representerad i 17 landstings och 24 kommuners samlingar, samt i Sveriges Riksdagshus, Statens Konstråd, Norrbottens Museum, Stiftelsen Ragnar Lassinantis bok och konstsamling, Luleå tekniska universitet, Kiruna Stadshus Konstsamling, Bollnäs Museum, Norrköpings Konstmuseum, Göteborgs konstnämnd, Stockholms konstråd, Trollhättans Konsthall, Grafikens Hus i Mariefred, Nationalmuseet i Kraków, Nationalmuseet i Warszawa, Collection of International Print Triennial i Kraków, Tama Art Museum i Tokyo, Tanaka Hospital i Sapporo, The State Museum at Majdanek i Polen, Konstakademiens Museum i Wrocław Polen, The National Art Museum Cluj i Rumänien, The City Museum Ostrow Wielkopolski i Polen.

Hon har fått flera stipendier bl a: Rubus Arcticus, Kiruna konststipendium, Luleå kommuns kulturstipendium, Norrbottens läns landstings kulturstipendium, Stiftelsen Karlskoga-Nobel Konststipendium samt från Bildkonstnärsfonden.

Hon har deltagit i ett femtiotal juryerade internationella grafik-triennaler och fått priser i bl.a. Kraków, Ljubljana, Tokyo, Sapporo och Cluj.