

KULTUR

Jan Johansson Ann-Mari Nyman
 Box 165 201 21 Malmö
 040/660 55 00 Fax: 040/704 45
 E-post: redaktion@skd.se
 För icke beställt material ansvaras ej

Vilket fynd!

Brita Weglin
 Galleri Estetica, Malmö
 Pågår t o m 22 september

UNDER en korsmärkt huvudbonad plirar "Nattskötaren" mot oss på en serigrafografi av Brita Weglin som just nu ställer ut på Galleri Estetica. Nattskötaren står uppsträckt mot en oroande gul vägg, axlarna verkar uppstoppade under uniformens pansar, kragen är sedesam och runda fläckar fram till får en att tänka på bröst – som om det här ändå var en kvinna. Eller en androgyn person. Men den androgyne föreställer man sig som en dubbelkönad varelse, vilken i likhet med Almqvists Tintomara attraherar både män och kvinnor. Det är svårt att tänka sig att någon kan bli attraherad av nattskötaren eller ens önska att han ska komma och stoppa om ens sjukbädd.

De farhågor man kan komma på att hysa mot denne, i varje fall enligt bladets titel manlige Florence Nightingale, förstärks när man ser ett par ben dingla i bil-



"Nattskötaren", serigrafografi av Brita Weglin, nu aktuell på Galleri Estetica i Malmö.

dens övre högra hörn. Är det en av de stackars patienterna som slutat på detta sätt? Kanske en bra bild av den omänsklighet som politikerna försöker driva den svenska "vården" till? Eller är det Nattskötarens egna ben och fötter som hänger där – de prudentliga skorna skulle mycket väl kunna sitta på honom av klädstilen att döma.

Påven?

Gåtor och mystik omger bilden. Och inte blir man funderksam när man ser närmare på ansiktet. Är detta inte påven? En datamanipulerad påve som ler ett njuggt och maktfullkomligt leende, i glädje över att patienten är fullkomligt färdigvårdad?

Jerker Göransson på Galleri Estetica har börjat botanisera bland för oss skåningar sorgligt okända konstnärer i Norrland och Brita Weglin från Luleå är ett bra exempel på vilka fynd som kan göras. Hennes utställning är mycket spännande och klart annorlunda att se – för en gångs skull kommer man inte att tänka på ett halvt dussin andra konstnärer när man tittar.

Bilderna och skulpturerna är mångtydiga och sätter åskådarens fantasi i rörelse – de är därtill ofta kärvt humoristiska – en skämtsam och ändå allvarlig grimas inför tillvarons inneboende absurditet.

Jean Bolinder