

Nerikes Allehanda / Lördag 11 december 2004

Fyllt av kraft och energi

KONST

Karlskoga konsthall

Brita Weglin

Jag simmar till Tallinn

(Pågår t o m 19/12)

VILD, snudd på galen i sin konst – nog känner man igen Brita Weglin. Hennes verk liknar knappast något annat i samtiden. Förra våren ställde hon ut i Örebro, nu har hon intagit Karlskoga Konsthall och har med sig en hel del nytt.

Serien "Kvinnorna på Prästnäset", frambesvuren ur gamla dokument från 1200-talet, fanns med i grafisk form förra året. Denna gång dominerar de som skulpturer en hel vägg i konsthallen. Med sina sovande bleka ansikten och fantastiska huvudprydnader ger de intryck av urkrafter som när som helst kan vakna till liv. Golvet framför dem är täckt av kors i betong, som ett slags kyrkogård.

inte tas bokstavligt. De surrealistiska bilderna på detta tema visar kvinnohuvuden som flyter i vatten. Jag tycker särskilt mycket om många av emaljmalningarna. Konstnären undviker risken att få emaljen för blank och banal i färg. I stället är de en spännande blandning av detaljskärpa och spontanitet.

I en annan serie återupplivas "Pappas hundar", fast först tror jag det är vargar. I bilden "Me and my bodygard" samsas simmerskan och hunden, men den andas knappast trygghet.

Det finns tendenser till formupplösning i Brita Weglins verk och i de tre stora vita skulpturerna som finns med på utställningen tycker jag att hon går för långt. Särskilt "Ålghund" och "Kamelhund" känns bara som missfoster och ingenting mer. Det är alltså en delvis provocerande utställning, men full av kraft och energi.

UTSTÄLLNINGSRUBRIKEN

"Jag simmar till Tallinn" ska

LENA ASKER

