

Nerikes Allehanda 20030412

ÖREBRO

Så vild och opolerad

Den aktuella utställningen på Konstfrämjandets gatuplan gör mig först förvirrad. Den slår en nästan för pannan med sin mängd av bilder och skulpturer och med sin djärvhet i uttrycket. Efter hand blir jag alltmer förtjust och glad åt att en kvinnlig konstnär vågar vara så vild och opolerad. Där är jag en representant för en generation väluppfostrade och "snälla" kvinnor antar jag.

Förvirringen släpper emel-

KONST

Konstfrämjandet
BRITA WÉGLIN
Grafik och skulptur
Pågår t o m 23 april

lertid inte helt. Det är en ostyrig utställning där inspiration kommit från bilder av forna invånare i Hälsingland, medan resultaten ibland liknar afrikansk eller indisk skulptur, ibland har något slags ortodox ikonkänsla. Kvinnobilder från ett medeltida gåvobrev blir

blundande "gudinnebilder" i betong med fantastiska frisy-rer och utsmyckningar. Dessa skulpturer omvandlas och avbildas i grafiska blad bland vilka en stor bild också försetts med tageltofsar och små hårpaket med magisk laddning.

Jag anar något slags växelspel mellan manligt och kvinnligt i utställningen och det är knappast männen som är de starkare, även om de utrustar sig med maktens symboler. Predikanterna är till exempel en bild av en rad

lustiga herrar som tar sig själva på stort allvar. Kvinnorna framställs fulla av kraft, bittra, sorgsna, goda och farliga om vartannat. Bland de många mindre grafiska bladen finns flera som är mycket vackra, men också flera som jag tycker jag sett förut.

Som helhet är ändå utställningen en härlig manifestation av ett skapande som verkligen går sina egna vägar.

LENA ASKER



Bild: STIG NYSTRÖM

Brita Weglin. Tvillingsjäl.