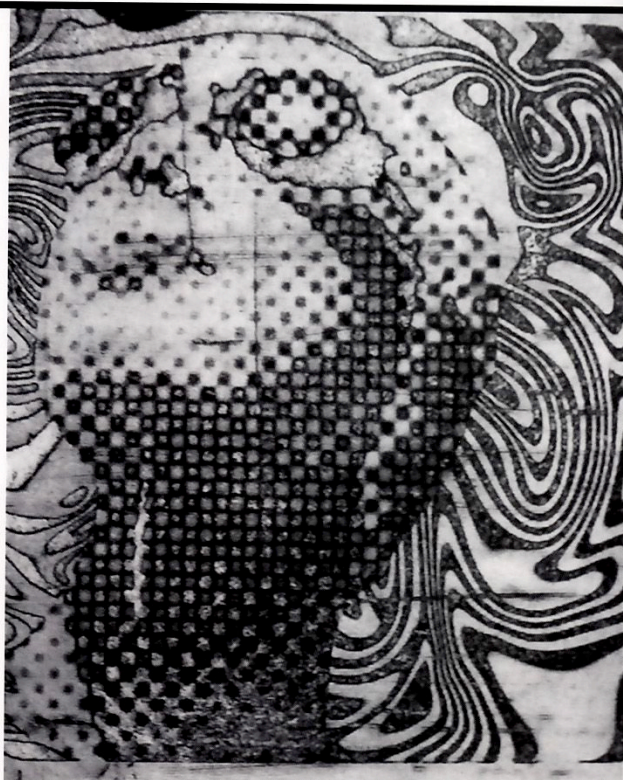


Brita Weglins workshop i moldaviska Chisinau

Maximal intensitet

I november förra året, i samband med att utställningen Svensk Grafik 1980–2005 hade vernissage i Chisinau, Moldavien, gav Brita Weglin en oförglömlig workshop med ImagOn/Ristonfilm på den konstskola (Centrul Pentru Arta Contemporana) där ksa:k har sin verksamhet. Workshopen varade i två dagar, och hölls för tre lärare (professorer vid tre olika konstutbildande institutioner) och deras speciellt utvalda elever, sammanlagt cirka 24 personer.



Elevarbete (beskuret).



Elever och professor i arbete vid infärgnings- och avtorkningsbordet.

Eftersom det inte finns vare sig bra papper, färg eller material överhuvudtaget i Chisinau så hade vi gjort i ordning en låda som vi skickade ner i förväg med Riston-film, raster, ritfilm, transparent utskriftsfilm för laserskrivare, UV-lampa, koppartrycksfärg, koppartrycksolja, Hahnemühle-papper, litokritor, tusch, penslar, 25 kopparplåtar, tarlatan, klisterremсор, spatlar, fyra förpackningar med apotekets gummihandskar, tejp, fönsterrakor, svampar, två torrnålar och skavstål och lite annat grafikerjox. T-röd och målarsoda fick vi inte skicka med DHL, det var

eldfarligt och frätande, specialtaxa på sånt! Plastbaljor, mera svampar och hårtork(!!) köpte vi på plats.

Jo, de' e' mycke' med det här med grafiken.

Och på tullen fattade man ingenting!

Vi byggde upp hela verkstaden på plats. Brita hade skickat ritningar till belysnings-skåp och torkskåp (därav hårtorken!) som blev klara en minut innan workshopen började! Ingen tid för inställning av belysningsavstånd här inte! Eftersom vi inte hade T-röd så testade vi lite allt möjligt. (Ingen förstod vad vi menade då vi försökte köpa.



Elev målar av Brita med litotusch på ritfilm live.

– "Strong alcohol that is red, that you cannot drink?" – "Eehh?") Och kom fram till att spolarvätska funkade bäst som rengöring. Den moldaviska sodan var väl ingen höjare, men efter att ha femdubblat dosen så blev det lite sprätt på framkallningen till slut.

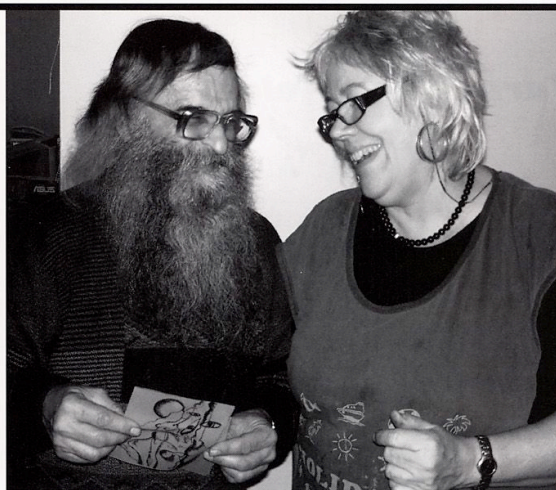
Och så började två hysteriskt intensiva arbetsdagar. Brita instruerade och hjälpte till. Den ena professorn var eld och lågor, och "sprang" mellan dom olika "stationerna" för belysning, framkallning, infärgning, avtorkning, tryckning, uppklistring. – "I feel like a child, I feel like a child", tjoade han mellan varven, och tryckte sina och elevernas tryck med rasande fart. Professorn från

Konstakademien var svårare. Klassiskt skolad som han var så pillade han med sina små nyanser, och inget ville fungera. Han såg ut som tio svåra år, men Brita tog sig an också honom med stort tålamod. Han pratade bara ryska, och jag undrar om det inte var så att Brita pratade ryska hon med. Samtidigt stod 21 elever omkring henne och slet och drog.

Hon hann med alla! Fråga mig inte hur. Och den tredje professorn, en gammal man med stort skägg som bara log och log, han fick inte mycket gjort. Men fick han bara prata franska med Brita så var han nöjd! Han sken som en sol! Det var fantastiskt att se.



Brita med två elever, Irena och Elena.



Brita och professorn som så gärna pratade franska.

Klockan hann bli åtta på kvällen den första dagen, ingen ville gå hem, så vi var så illa tvungna att avbryta all kreativitet, det tog emot. Vi nästan bar hem Brita till hotellet. När vi kom andra dagen så var alla i startgröparna redan innan vi kom, och ytterligare en intensiv dag följde. Hur många tryck som gjordes har jag ingen aning om, när skivorna vi klistrade dom tryckta bilderna på fyllts till sista millimetern så fortsatte alla att klistra direkt på väggen!

Några av ungdomarna kramade om Brita hela tiden, dom älskade henne som en mor. Den ena började gråta när hon kom att tänka på att workshopen skulle ta slut. En pojke kom blygt fram till Brita på slutet och sa, att det här hade förändrat hans liv! Det var otroligt rörande.

Klockan fem den sista dagen så samlade vi alla i föreläsningssalen (vi var tvungna, annars skulle det aldrig ta

slut!), där Brita gjorde en mycket personlig sammanfattning av de två dagarna, och sen visades ett kort avsnitt ur filmen som Kalle Haskel gjorde 2001, där kungen trycker en stor etsning, och kronprinsessan trycker fotopolymer på Grafikens Hus. Till sist visade Pär Sundling sina senaste kluriga kortfilmer med musik. Det var en mycket uppskattad avslutning. Runt Pär's monitor en trappa upp, på vernissagen av Svensk Grafik 1980–2005, samlades alla ungdomarna. Hela hans bildspråk och musik var väldigt uppskattad, och hans filmer kommer att visas i moldavisk teve under utställningens gång.

Hela utställningen och workshopen har varit finansierad av Svenska Institutet, och vi som varit inblandade känner en stor tacksamhet för att ha fått vara med. Vi gav mycket, visst, men vi fick så mycket mer tillbaka!



Den första samlingen. Britas översättare till rumänska, Marin Turea, börjar sin översättargärning. Han fick mycket att göra dom kommande två dagarna!



Brita instruerar vid det nysnickrade belysningskåpet.

Turnéstopp Moldavien

Svensk grafik 1980–2005. From Tradition to the Future

AV KARL HASKEL OCH MIKAEL KIHLMAN

Lördagen den 12 november öppnades utställningen i Chisinau, Moldavien, av ambassadör Svante Kilander. Efter att ha varit i Ljubljana, Mariefred och Kaliningrad så var det nu dags för Moldavien.

I en närförort till Chisinau, i en nergången betongbyggnad från 60-talet som hyser en konstskola, Colegiul de Arte Plastice »Al Plamadeala« College of Fine Art, fanns den fantastiska utställningslokal där utställningen visades mellan 12 november och 11 december 2005. Visningen var möjlig tack vare Svenska Institutet och ksa: k, Center of Contemporary Art i Chisinau. Vernissagen var

mycket välbesökt och utställningen uppskattad, något liknande från norra Europa har nog aldrig visats där förut.

I samband med utställningen gav Brita Weglin en workshop (se separat artikel), och Pär Sundling visade sina senaste animerade kortfilmer.

Medverkande konstnärer var de samma som nämnts i tidigare Grafiknytt: Åsa Andersson, Håkan Berg, Elina Druker, Ulla Fries, Lars Nyberg, Lina Nordenström, Helmut Nyström, P.G. Thelander, Peder Josefsson, Jukka Vänttinen, Åsa Stjerna, Brita Weglin, Fredrik Lindqvist, Pär Sundling, Philip von Schantz och Vera Ohlsson.



Gruppbild, Karl Haskel, Nikolaj (chaufför), Brita Weglin, Mikael Kihlman, Ion Nita (Nelo), Igor (datamannen), Lilia Dragneva och Pär Sundling.



Utställningshallen, Fredrik Lindqvists stora Tour de France i fonden.

Vernissage-mingel

