



bild 1. Utställningen öppnas. Från vänster: **PAVO MAJIC** Director of Splitgraphic Biennial, **MARINA MAJIC**, Curator och medlem av Juryn, **BRITA WEGLIN** och prof. **HELENA PETRINOVIC**. bild 2. Rektor **EIVOR OLOFSSON** och **MICHAEL HINDSTRÖM** från Sverigefinska Folkhögskolan i Haparanda, överraskade med ett besök på vernissagen! bild 3. Vernissagemingel. bild 4. **BRITA WEGLIN** och **PAVO MAJIC**, Director SplitGraphic Biennale.

BRITA WEGLIN I SPLIT, KROATIEN

Anledningen till att jag blev inbjuden till en separatutställning var att jag fick ett av tre pris på SplitGraphic biennalen 2007. Jag är mycket glad att jag fick tillfälle att upptäcka Split. Jag fick goda vänner där och kommer att resa tillbaka igen! Hela gamla staden i Split är upptagen på Unescos världsarvslista och ett besök i Split kan verkligen rekommenderas!

"SPLIT HAR EN GRAFISK TRADITION ända från 1500-talet" säger Pavo Majic, som själv är konstnär/grafiker och eldsjelen bakom arbetet med grafiktriennialerna. Han nämner bl.a. namn som Marco Marulic (1500-talet) och Robert Adam (1700-talet), en engelsk arkitekt som gjorde en grafisk mapp om Diocletianus Palats.

Pavo Majic har som sitt mål att få stadens politiker att satsa på att använda en kulturbyggnad inom palatsets murar till ett permanent grafikmuseum. Han har, genom sitt passionerade arbete med biennialerna, tillsammans med sina medarbetare redan lyckats få ihop en stor samling grafik från hela världen. Själv har han haft utställningar i Kroatien men också på många andra platser, bl.a. Grekland, New York och Berlin.

BRITA WEGLIN. TRÖSTERSKA



grafiknytt 4/2009

